



TRICYCLIQUE DOL

CHEMINEMENT - S

TRICYCLIQUE DOL

Collectifs de constructeurs. Spectacles et structures. Mécaniques et autres artifices.

10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon - +33 (0)9 50 75 95 11 - contact@tricycliquedol.com
Siret : 441 568 227 000 33 - Code APE : 9001 Z - Licences de spectacles n° 2 - 10 13 655 et n° 3 - 10 13 689

CHEMINEMENT - S



Le spectacle Cheminement-s [page 3 et 4](#)

Un lieu pour Cheminement-s [page 5](#)

Création dans l'espace [page 6](#)

Éléments techniques et logistiques [page 7](#)

Réactions / Presse [page 8](#)

Distribution [page 9](#)

CHEMINEMENT - S

Spectacle mécanique et leçons de choses amusantes



©Kali Vermes

CHEMINEMENT-S est, au premier regard, une grande installation constituée d'objets usuels au sein d'un espace particulier.

Un espace inhabituel, hors les murs, peut-être désaffecté...

Un lieu investi dans la globalité de son volume et de ses particularités : du sol aux murs, des murs à la charpente, de l'intérieur à l'extérieur.

Ce lieu se révèle alors sous un jour nouveau : l'espace, la lumière et le mouvement sont mis en valeur...

Tous ces objets sont agencés ensemble de telle façon qu'une première impulsion transforme cette installation en une grande réaction en chaîne.

Chacun de ses maillons est progressivement habité de mouvements, d'accidents, de déséquilibres, de bruissements, de petite pyrotechnie et d'ombres qui permettent aux séquences suivantes de prendre vie à leur tour...

CHEMINEMENT - S

Paroles

« Solennellement, sans bruit, un pneu roule sur le sol ; en fin de course, il vient effleurer un mât qui, dans sa chute, donne son branle à une tierce séquence... Equilibres et trajectoires se répondent, chaque action est départ d'une impulsion nouvelle. Des instants tous différents que rien ne relie si ce n'est le fait qu'ils se suivent ; des successions, des ricochets, des causes et des effets tous spéciaux, des actions et des réactions en chaîne mécaniques, des projections d'ombres et d'artifices.



©Laure Saint-Hillier

Le public comprend d'emblée la dynamique mise en oeuvre et pourtant, du début à la fin, il reste suspendu au fil du spectacle et y adhère avec une attention quasiment palpable.

La sobriété du dispositif concourt à sa force expressive. Suite d'objets usuels immédiatement reconnaissables, pyrotechnie minimale réduite à des effets de propulsion ou de pétard : un montage fragile, délicat, une juxtaposition de trucs et de machins un peu surréaliste, drolatique.

C'est une grande affaire d'enfant et, tout de suite, c'est captivant.

L'action n'est pas linéaire, les ruptures de rythme sont soigneusement ménagées. À un balancement lent, imperturbable, succède un cataclysme bref et soudain ; à un crissement alangui, une explosion sèche. Des lumières s'allument au fur et à mesure et laissent visibles les mécaniques désamorçées comme autant de traces qui ponctuent l'espace derrière nous.

On anticipe sans cesse, on est ravi quand survient la catastrophe attendue, ravi encore quand on s'est fait piéger.

Les trois créateurs de cette grande installation, habillés de complets noirs au coeur de leur agencement, apparaissent comme des rouages de leur machinerie et non comme ses démiurges. Ils sont les grains de sable qui permettent à la machine de marcher...

L'ensemble fait naître un beau registre d'émotions, de la tension de l'attente à l'étonnement devant sa conclusion, de la fascination muette aux joies de la crépitation. D'une construction frêle et ludique, Cheminement-s fait éclore une chorégraphie espiègle, une cérémonie gracile et généreuse. »

Pierre Isibert

CHEMINEMENT - S

Un lieu particulier

Le lieu est le premier moteur des choix de directions à emprunter.

Tout nouvel espace à investir détermine un nouveau CHEMINEMENT-S.

C'est un parcours à concevoir, une mise en lumière à imaginer, de nouveaux enchaînements adaptés au lieu à réaliser.

Le choix du lieu est soumis à certaines contraintes techniques :

La surface : 2000 m² au minimum.

Le lieu doit être suffisamment vaste pour accueillir le public autour de l'installation dans le respect des distances de sécurité, et suffisamment haut de plafond pour pouvoir l'investir dans ses trois dimensions.

Le sol : il doit être plat, dur et horizontal pour permettre tous les mouvements déroulement sur le sol. La terre ou le tout-venant, par exemple, sont à proscrire.

Au moins une ouverture visible sur l'extérieur permet une approche différente de l'espace intérieur (grâce, par exemple, à l'utilisation de la lumière ou de petits feux d'artifices).

Les sources lumineuses doivent pouvoir être occultées.

La jauge public est à déterminer en fonction de la configuration du lieu : distances de sécurité, bonne visibilité.

Elle est de 135 personnes maximum.

Un repérage préalable du site est indispensable



CHEMINEMENT - S

Création dans l'espace

Étapes de réalisation :

- étude des caractéristiques du lieu, plans cotés
- simulations d'occupation de l'espace
- choix du parcours / construction rythmique du spectacle
- réalisation du Cheminement : travail de mise en espace, création de nouvelles séquences, création lumière et son.

Une période de 5 semaines sur le site, en amont des représentations, est nécessaire à ce travail.

Le site :

Trois espaces y sont matérialisés

- un espace d'accueil du public, dit « sas de compression ».

Il peut être conçu d'après une thématique inspirée par le site (par ex. : la chambre froide, le théâtre à l'italienne,...). Quelques machines y résident, afin de susciter la curiosité du public sans rien révéler de ce qui va suivre. C'est le lieu où le public se regroupe avant d'être invité à entrer au sein de l'installation.

- Une aire de jeu.

C'est l'installation proprement dite, qui ne se découvre qu'à la dernière minute. Le public suit alors l'action en cours et déambule au sein de l'installation grâce à des espaces de circulation balisés.

- Un espace convivial, dit « sas de décompression » où l'on peut boire un verre pour échanger ses impressions à l'issue du spectacle, et rencontrer les artistes.

Représentations :

La durée du spectacle peut varier de 45 mn à 1 heure.

La période de réalisation est suivie de 10 représentations.

Les horaires des représentations doivent tenir compte des 8 heures de mise en place nécessaires avant chaque représentation.

La lumière ayant une grande importance, les représentations nocturnes sont à

privilegier (en cas de sources lumineuses ne pouvant être occultées).

Elles permettent également un emploi crédible des artifices.

Autour des représentations, CHEMINEMENT-S en cours de construction peut être ouvert aux visites...



©Nicolas Debray



©Laure Saint-Hillier

CHEMINEMENT - S

Quelques éléments techniques et logistiques

Ces éléments sont donnés à titre indicatif, comme base d'évaluation des besoins minimums à la réalisation d'un Cheminement.

Une fiche technique complète, et notamment précise quant aux besoins liés à la mise en lumières, ne peut être réalisée qu'à l'issue du repérage du site.

Arrivée électrique :

Un coffret forain comportant :

- une arrivée électrique triphasée de 63 Ampères
- plusieurs sorties mono 16 Ampères.

Lumière :

- 1 jeu d'orgues à mémoire type Presto ou série Experts (plusieurs jeux peuvent s'avérer nécessaires suivant la configuration du lieu et la possibilité de voir ou non la totalité de l'installation depuis la régie)
- 60 circuits de 3 Kw
- 15 découpes courtes type 614SX + PF
- 20 PC 1000 w + PF
- 15 Horiziodes 1000 w + PF
- 20 PARs 64 + PF (2 CP60, 8 CP61, 10 CP62)
- 4 2kw fresnels
- 6 BT 250 w
- 6 pieds à crémaillère + rallonge + barre de couplage (nombre à voir selon les possibilités d'accroches dans le site)
- 4 platines de sol
- câblage (à déterminer sur place en fonction des distances)

Son : Nous sommes autonomes en matériel son.

Divers :

Nettoyage du site avant l'investissement du lieu.

Échafaudage roulant, échelles, blocs secours, extincteurs ...

(A déterminer précisément sur place en fonction du lieu.)

Lieu de travail, lieu de vie :

Suivant le climat et la configuration du site, nous préférons loger sur place. L'hébergement de l'équipe sur le site nécessite donc la présence de toilettes et de douches fonctionnelles; la cuisine et le lieu de convivialité nécessitent une arrivée d'eau chaude.

L'équipe :

- 3 concepteurs / scénographes
 - 1 concepteur / régisseur lumière
 - 2 régisseurs plateau
 - 1 cuisinier (e)
 - 1 chargée de production (sur la période des représentations)
- Soit 7 à 8 personnes présentes sur toute la période de préparation et de représentations.

CHEMINEMENT - S

Réactions / Presse

« Bien sûr, on est dans la droite lignée de Peter Fischli et David Weiss, sauf que là c'est vrai. C'est de l'artisanat et du bricolage très savant. On est tout haletant, car c'est très fragile.

La concentration des pilotes est extrême, celle des gens qui regardent aussi. C'est bourré de poésie (.../...).

L'oeuvre des «Tricyclique Dol» est splendide (.../...). »

Jacques Livchine, directeur du Théâtre de l'Unité, 2003.

« Durant quarante-cinq minutes, des lapins blancs provoquent des explosions, des ballons claquent, passant de vie à trépas au gré des coups de fourchettes assassins. Un fatras d'objets qui interagissent, refaisant le coup de l'inventaire à la Prévert (.../...).

Parfois les spectateurs, malgré le jeu des pronostics qui s'est naturellement imposé dans les rangs, ne savent plus ou donner de la tête. Les enfants crient et courent, tentant d'anticiper le prochain effet. (.../...) « Un univers incroyable, un espace de vie sans présence humaine », s'enthousiasme (une spectatrice) après avoir assisté, médusée, à une fin en forme de bouquet final. »

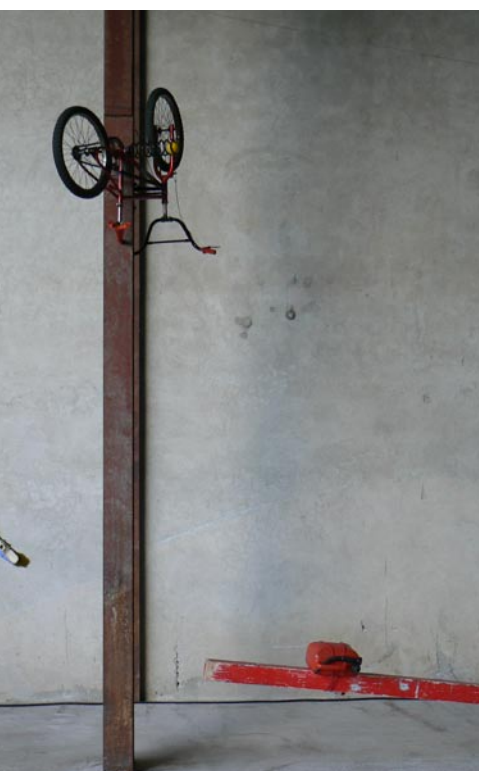
Voix du Jura, 9/12/2004.

« Une performance ludique et interactive, une mise en jeu surréaliste d'objets étranges détournés de leur fonction, entraînés dans des réactions en chaîne... la poésie de l'improbable, sur le fil de l'absurde. »

Le Progrès, 09/2004.

« Ce spectacle (est) avant tout ludique (.../...). Les petits comme les grands s'y régaleront (.../...) Cheminement-s est un événement à ne manquer sous aucun prétexte. »

Voix du Jura, 2/12/2004.



©Laure Saint-Hillier

CHEMINEMENT - S

Distribution

Conception / Mise en espace

Le Collectif Tricyclique Dol

Guillaume de Baudreuil

Ben Farey

Laurent Mesnier

Mise en lumières

Romuald Boissenin

Costumes

Nadia Genez

Production

Peggy Kintzinger



CHEMINEMENT-S s'est principalement inspiré du travail d'Arthur Good alias Tom Tit : La Science amusante, 3 vol. Larousse 1892; de celui de Peter Fischli et David Weiss : Der Lauf der Dinge, film couleur de 30 mn., 1987; et de plusieurs autres...

Production Tricyclique Dol en co-réalisation 2003 avec l'Abattoir – Centre National des Arts de la Rue (Chalon sur Saône-71) et en co-production avec Scènes du Jura (Dole-39). Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la production 2003, de l'aide à la reprise 2008 de la DRAC Franche-Comté, du Conseil Régional de Franche-Comté et de l'aide au projet de la Ville de Besançon. Avec le soutien de La Faïencerie – Pudding Théâtre (Salins les Bains).

Crédit photos : Tricyclique Dol

www.tricycliquedol.com

TRICYCLIQUE DOL Collectifs de constructeurs. Spectacles et structures. Mécaniques et autres artifices.

10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon - +33 (0)9 50 75 95 11 - contact@tricycliquedol.com
Siret : 441 568 227 000 33 - Code APE : 9001 Z - Licences de spectacles n° 2 - 10 13 655 et n° 3 - 10 13 689